



100

MIRADAS

AL ARTE CONTEMPORÁNEO

ROSTRO

# Ian Ingram

## MI REFLEJO MY REFLECTION

Realizar los enormes autorretratos de Ian Ingram es una tarea que puede tomar meses. Cada línea está ahí por algo, cada detalle debe calzar a la perfección y encontrar su lugar exacto en los más de dos metros de papel a los que se enfrenta el artista. Para Ingram, la exactitud es el resultado de una mirada honesta; la capacidad de ver algo como realmente es y poder así traspasarlo a través del dibujo.

Ian Ingram comenzó a dibujar y nunca más lo dejó. Al carboncillo y pastel, herramientas clave y extendidas en el dibujo, el estadounidense decidió incorporar nuevos materiales para crear sus imponentes rostros. Cera de abejas, alambre o mariposas son parte de sus “dibujos hiperrealistas en carbón”, como el mismo artista los define.

Carrying out the enormous self-portraits of Ian Ingram is a task that can take months. Every line is there for a reason, every detail must fit to perfection and find its exact place in the over two meters of paper facing the artist. To Ingram, precision is the result of looking at something honestly; it is the ability to see something as it really is and then translate it through drawing.

Ian Ingram began drawing and never stopped. With charcoal and pastels, key and common tools in drawing, the American decided to incorporate new materials to create his stunning faces. Beeswax, wire and butterflies are part of his “hyper realistic drawings in charcoal,” as the artist himself defines them.







